

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.18  
МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02**  
*Народная художественная культура*

**Профиль подготовки/специализация** *Руководство этнокультурным центром*

**Квалификация (степень) выпускника** *бакалавр*  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения** *очная*  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2023**

**Химки 2023 г.**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

**Задачи курса:**

- ✓ знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ✓ общее ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- ✓ формирование знаний о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- ✓ умения разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры;
- ✓ практическое применение отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской работе;
- ✓ воспитание духовно-нравственных качеств, привитие этических норм в процессе научного исследования в области народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика этнокультурных исследований» входит в состав Блока 1 *к части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство этнокультурным центром.

Дисциплина «Методика этнокультурных исследований» изучается в \_\_7\_\_ семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Традиционная культура народов России, Русская фольклористика, Введение в культурологию, Мифология, Этническая история. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: производственная (проектно-технологическая) практика, производственная (преддипломная) практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, *профиль: Руководство этнокультурным центром*

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) –**

**ПК-2:** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
--	---------------------

<b>ПК-2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>- налаживать межкультурное сотрудничество;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>
-------------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика этнокультурных исследований»

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика этнокультурных исследований» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 40 акад.ч., СРС 32 акад.ч., формы контроля зачет в 7-м семестре

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Методологические основы научного познания.	7	6	2		8	<b>Входной контроль</b>  устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области народной	7	8	2	2	8	Творческая работа, практикум

	художественной культуры.						
3	Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования	7	6	2	2	8	Тестирование
4	Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	7	6	2	2	8	Зачет
	<b>Итого: 72</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

##### Раздел 1. Методологические основы научного познания.

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

##### Вопросы для обсуждения на семинаре:

- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Основные направления этнокультурного исследований.
- Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

##### Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

#### **Вопросы для обсуждения на семинаре:**

- Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
- Этнографические и фольклористические исследования.
- Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.
- Полевые исследования народной художественной культуры.
- Историко-культурные исследования.

### **Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования.**

Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Этапы научного исследования: выбор темы исследования, библиографический поиск литературных источников и др.

Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

#### **Вопросы и задания на семинар:**

- Составить библиографический список по определенной проблеме исследования (по выбору студента).
- Разработать программу проведения этнокультурного исследования.
- Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

### **Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.**

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

#### **Вопросы и задания на семинар:**

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.
- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А. Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Для самоконтроля рекомендуется проверить себя на умения найти ответ на контрольные вопросы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, семинарских заданий, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### Вопросы и задания на семинар:

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.
- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

#### 6.1. Система оценивания

**Подведение итогов** проводится по пятибальной системе, согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.

31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к Зачету (для студентов заочного отделения):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
22. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
23. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
24. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
25. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
26. Методы научного этнопедагогического исследования.

27. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
28. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
29. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
31. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
32. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
33. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
34. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
35. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
36. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
37. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
38. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
39. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
40. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
41. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
42. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. **Домбровская, А. Ю.**  
Методы научного исследования социально-культурной деятельности  
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -  
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Домбровская, А. Ю.**  
Методы научного исследования социально-культурной деятельности  
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -  
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.

3. **Казакова А.Г.**  
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.
4. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**  
Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

**Дополнительная:**

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.
2. **Михайлова, Л. И.**  
Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.
3. **Стрельцова, Е. Ю.**  
Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.
4. **Суминова, Т. Н.**  
Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

**Интернет-ресурсы**

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»  
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки).

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).***

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

#### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

#### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

#### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

#### **Темы для докладов и устных сообщений:**

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.

8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры..
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

**Вопросы к Экзамену:**

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.



## **Задания для текущего контроля**

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ:**

Примерные темы научного исследования студентов в области народной художественной культуры:

- Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
- Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
- Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
- Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
- Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
- Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
- Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
- Исследование банных традиций коми-пермяков методами полевой этнографии.
- Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура Вологодской области: региональные особенности.
- Педагогический потенциал арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений в художественном коллективе.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.

- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

### **Критерии оценок рубежного контроля:**

10 баллов – предусматривает оценку «отлично» за творческое задание

8 баллов – предусматривает «хорошо» за задание

5 баллов – предусматривает «удовлетворительно» за задание

## **Тесты**

### **Вариант 1.**

#### **1. Что такое методология?**

*А. способ достижения результата, организации деятельности, обоснованный нормативный способ;*

*Б. конкретное воплощение методов, выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследований на основе конкретного материала и процедуры;*

*В. процесс выработки новых научных знаний;*

*Г. система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, рассматривающая структуру научного исследования и формирующая требования.*

#### **2. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:**

*А. теоретические исследования;*

*Б. прикладные исследования;*

*В. этнологические исследования;*

*Г. ...(продолжите запись видов исследования).*

#### **3. Что такое исследование?**

*А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;*

*Б. процесс выработки новых научных знаний;*

*В. процесс познания на эмпирическом уровне;*

*Г. описание проблемной ситуации.*

**4. Противоречия определяются:**

- А. требованиями, предъявляемыми обществом;*
- Б. необходимостью разработки теории;*
- В. потребностями практики;*
- Г. всем перечисленным.**

**5. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?**

- А. анализ обработанной информации и оформление выводов;*
- Б. система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;**
- В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;*
- Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.*

**6. Что не является элементом педагогического исследования?**

- А. объект;*
- Б. субъект;**
- В. цель;*
- Г. гипотеза.*

**7. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?**

- А. теоретические исследования;*
- Б. практические исследования;*
- В. этнологические исследования;**
- Г. искусствоведческие исследования.*

**8. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...**

- А. задачи социологического исследования;*
- Б. программа исследования;**
- В. социологическое исследование;*
- Г. средства исследования.*

**9. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?**

- А. методическая, диагностическая и проекционная;*
- Б. методологическая, методическая и организационная;***
- В. методологическая, организационная и информационная;*
- Г. методическая, методологическая и проекционная.*

**10. Что не входит в методологическую часть программы?**

- А. описание проблемной ситуации (актуальность);*
- Б. определение объема выборки;***
- В. указание цели и задач;*
- Г. определение объекта и предмета исследования.*

**11. Что является важнейшей частью композиционного построения и оформления научной работы?**

- А. титульный лист;*
- Б. оглавление;*
- В. введение;***
- Г. главы основной части.*

**12. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...**

- А. тезисы доклада;*
- Б. научный доклад;***
- В. научный отчет;*
- Г. научная статья.*

**13. С помощью какого метода «измеряется» психологический климат в коллективе народного творчества, выявляются лидеры и изучаются реальные проблемы межличностного общения в коллективе?**

- А. метод наблюдения;*
- Б. метод беседы;*
- В. метод анкетирования;*
- Г. метод социометрии.***

**14. Что такое монография?**

- А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;*
- Б. краткое изложение автором своей научной работы;*
- В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;*
- Г. научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.***

**15. Что предполагает метод анкетного опроса?**

*А. метод опроса по способу общения исследователя с респондентом;*

*Б. сбор данных с помощью бланка анкеты, включающего в себя набор вопросов определенным образом организованных и адресованных респонденту;*

*В. сбор данных с помощью бланка анкеты, который включает в себя набор устных вопросов;*

*Г. метод опроса, включающий в себя набор вопросов, которые дают возможность респонденту высказаться с позиции группы, коллектива.*

**16. Какие виды анкетирования различаются по способу распространения?**

*А. индивидуальное и групповое;*

*Б. косвенное и прямое;*

*В. прессовое, почтовое и раздаточное;*

*Г. сплошное и выборочное.*

**17. К какому виду научного наблюдения относится наблюдение через полномочных лиц, которые работают по заданию и программе исследователя:**

*А. открытое наблюдение;*

*Б. скрытое наблюдение;*

*В. опосредованное наблюдение;*

*Г. включенное наблюдение.*

**18. Метод опроса используют в двух основных формах:**

*А. устный и письменный.*

*Б. вербальный и невербальный.*

*В. индивидуальный и фронтальный.*

*Г. групповой и дифференцированной.*

**19. Из скольких частей должна состоять анкета?**

*А. 1;*

*Б. 2;*

*В. 3;*

*Г. 4.*

**20. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...**

*А. беседа;*

*Б. наблюдение;*

*В. интервью;*

*Г. анкетирование.*

**21. К основным формам интервью относятся ...**

- А. стандартизированное;*
- Б. полустандартизированное;*
- В. свободное;*
- Г. все ответы верны.*

**22. Предмет исследования - это:**

- А. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;**
- Б. то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы;*
- В. то, что будет взято учащимся для изучения и исследования;*
- Г. научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно.*

**23. Мысленное отделение какого-либо свойства предмета от других его признаков:**

- А. моделирование;*
- Б. абстрагирование;*
- В. синтез;*
- Г. все варианты не верны.*

**24. Установите последовательность в определении основных характеристик дипломной работы:**

- А. тема исследования* 1;
- Б. объект исследования* 2;
- В. цель* 3;
- Г. актуальность исследования* 4;
- Д. проблема исследования* 5;
- Е. предмет исследования* 6;
- Ж. задачи* 7;
- З. гипотеза* 8.

**1, 4, 5, 2, 6, 3, 7, 8.**

**25. Как вы думаете, с чего начинается научное исследование?**

- А. с изучения теоретических источников по проблеме исследования;*
- Б. с выявления проблемы исследования;*
- В. с определения методов исследования;*
- Г. с формулировки темы исследования.*

## **Вариант 2.**

### **1. Методологическая основа исследования не включает:**

- А. идеи;*
- Б. взгляды;***
- В. теории;*
- Г. методики.*

### **2. Одна из основных функций науки, как общественного явления:**

- А. управление и направление социума;*
- Б. информационная;***
- В. образовательная;*
- Г. продвижение технического прогресса.*

### **3. Объект исследования - это:**

- А. процесс или явление действительности с которой работает исследователь;***
- Б. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;*
- В. исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;*
- Г. серия операций, уточняющих и конкретизирующих поисково-исследовательскую деятельность.*

### **4. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?**

- А. теоретические исследования;*
- Б. практические исследования;*
- В. этнологические исследования;***
- Г. искусствоведческие исследования.*

### **5. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:**

- А. теоретические исследования;*
- Б. прикладные исследования;*
- В. этнологические исследования;*
- Г. (продолжите запись видов исследования).*

### **6. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с**

указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...

*А. задачи социологического исследования;*

*Б. программа исследования;*

*В. социологическое исследование;*

*Г. средства исследования.*

**7. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?**

*А. методическая, диагностическая и проекционная;*

*Б. методологическая, методическая и организационная;*

*В. методологическая, организационная и информационная;*

*Г. методическая, методологическая и проекционная.*

**8. Метод социометрии применяют для выявления ...**

*А. неофициальных лидеров малых групп;*

*Б. изгоев коллектива;*

*В. характера социально-психологического климата коллектива;*

*Г. все ответы верны.*

**9. Этот подход основан на положении о том, что специфика объекта не исчерпывается особенностями составляющих элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами. О каком подходе научного исследования идет речь в данном высказывании?**

*А. деятельностный подход;*

*Б. системный подход;*

*В. ценностный подход;*

*Г. личностный подход.*

**10. Укажите отличительные особенности эксперимента:**

*А. направленность на выявление проблемы исследования;*

*Б. констатирует современное состояние изучаемого объекта исследования;*

*В. направленность на изучение поставленного вопроса путём активного воздействия исследователя на протекание изучаемого явления;*

*Г. констатирует, формирует новые качества и свойства, изменяет сложившиеся социокультурные условия и создаёт новые.*

**11. Эксперимент, который выявляет актуальный уровень развития некоторого свойства у испытуемого или группы:**

*А. естественный;*

*Б. формирующий;*



*В. констатирующий;*

*Г. лабораторный.*

**12. Для оценки ответов респондентов часто применяют критерии или их показатели. Сколько их должно быть?**

*А. 3;*

*Б. 4;*

*В. 5;*

*Г. 6.*

**13. В какой части научной работы подводятся итоги в виде выводов, результатов, рекомендаций?**

*А. во введении;*

*Б. в теоретической части;*

*В. в практической части;*

*Г. в заключении.*

**14. Стационарный метод, с помощью которого можно получить ценные этнографические материалы, это:**

*А. метод экспедиционного исследования;*

*Б. метод наблюдения;*

*В. метод социометрии;*

*Г. метод опроса.*

**15. Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения:**

*А. конкретизация;*

*Б. анализ;*

*В. моделирование;*

*Г. проектирование.*

**16. После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:**

*А. предшествующий;*

*Б. подготовительный;*

*В. аналитический;*

*Г. теоретический.*

**17. Метод получения информации об индивидуальных особенностях людей с помощью специально разработанных стандартизированных проб – это ...**

*А. анкетирование;*

*Б. тестирование;*

*В. беседа;*

*Г. интервью.*

**18. Что включает в себя правило проверки составленной анкеты?**

*А. проверка орфографии, стилистики и форм вопросов;*

*Б. проверка формулировок вопросов, композиции и графического оформления анкеты;*

*В. проверка ясности вопросов, техники ответов на вопросы и композиции анкеты;*

*Г. проверка графического оформления, орфографии и шрифта.*

**19. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...**

*А. беседа;*

*Б. наблюдение;*

*В. интервью;*

*Г. анкетирование.*

**20. Что такое монография?**

*А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;*

*Б. краткое изложение автором своей научной работы;*

*В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;*

*Г. научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.*

**21. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...**

*А. тезисы доклада;*

*Б. научный доклад;*

*В. научный отчет;*

*Г. научная статья.*

**22. В какой части научной работы раскрывается категориальный аппарат исследования?**

*А. титульный лист;*

*Б. оглавление;*

*В. введение;*

*Г. главы основной части.*

**23. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?**

*А. анализ обработанной информации и оформление выводов;*

*Б. система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью*

**получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;**

*В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;*

*Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.*

#### **24. Что такое исследование?**

*А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;*

***Б. процесс выработки новых научных знаний;***

*В. процесс познания на эмпирическом уровне;*

*Г. описание проблемной ситуации.*

**25. Метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования, это:**

*А. метод анализа;*

*Б. метод синтеза;*

*В. метод беседы;*

***Г. метод наблюдения.***

#### **4.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам 3 семестра – экзамен.

**Допуск к экзамену принимается при выполнении всех практических заданий.**

#### **Промежуточный уровень контроля обучающихся.**

##### Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Проблематика исследований народной художественной культуры.
7. Основные компоненты научного аппарата исследования.
8. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
9. Методика разработки программы исследования.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

11. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
12. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
13. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
14. Научная ценность метода беседы.
15. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
16. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
17. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
18. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
19. Методы научного этнопедагогического исследования.
20. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
21. Этапы научного исследования.
22. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
23. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
24. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
25. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
26. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
28. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
29. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
30. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
31. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
32. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
33. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
34. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
35. Методы диагностики личности участника любительского художественного коллектива.
36. Психологические основы профессионально-личностного развития и воспитания специалиста.
37. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.

38. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
39. Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
40. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

**Оборудованные аудитории:** специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

**Технические средства обучения:** мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

**Наглядные пособия:** таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

**Учебно-наглядные пособия:** учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор–составитель: **Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент.**